

ŁOO! MATKO!



Spektakl teatralny
na temat macierzyństwa.



Studio Teatralne
CK ZAMEK

ŁOO!
MATKO!

O projekcie



“My współczesne kobiety, my współczesne mamy, dziękujemy nie narzekamy”

Czy świeżo upieczona mama ma prawo cieszyć się życiem, dbać o siebie tak samo jak o swoje dziecko, czy może nie mieć ochoty na seks, czy może podziękować za nieproszone rady teściowej i ciotki?

Czy współczesna mama jest w stanie sprostać wszystkim wymaganiom, ocenom i zadaniom wykreowanym przez społeczeństwo? Czy społeczeństwo ma prawo do matek?

Chwila kiedy na ekranie za pomocą USG ukazuje się mała fasolka, wywraca świat do góry nogami, o czym kobieta leżąca na kozetce ginekologicznej nie ma jeszcze pojęcia...

ŁOO! MATKO!

Macierzyństwo i kobiecość – to dwa słowa klucze spektaklu “Łoo! Matko”. Twórczyniami spektaklu są aktorki, młode mamy: Magdalena Banachowicz i Kinga Rybarczyk.

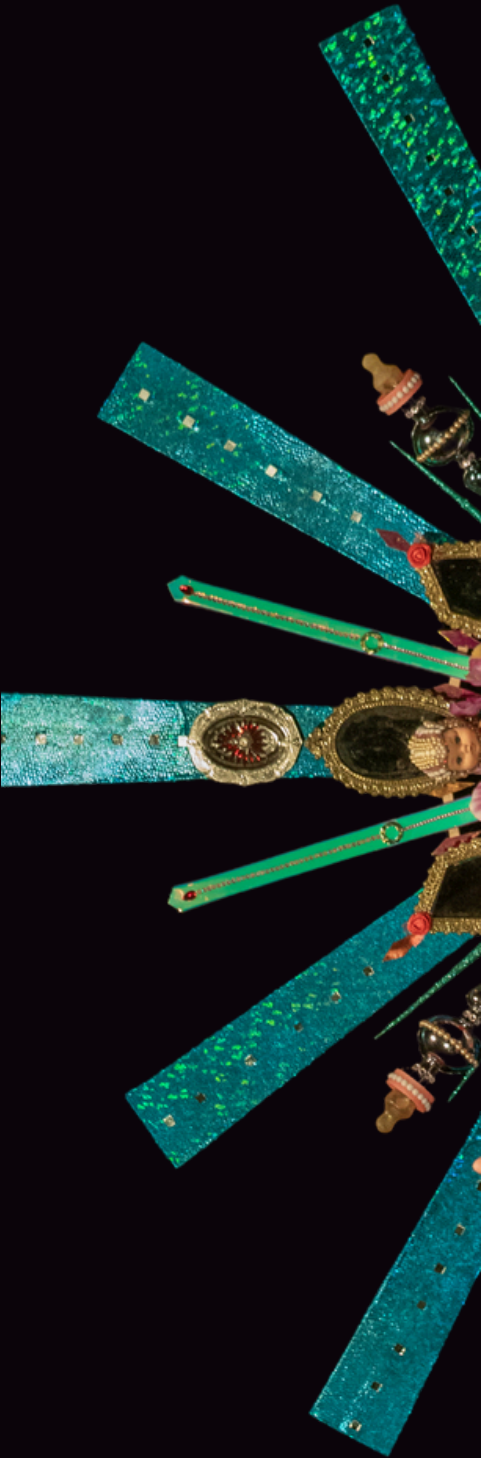


Spektakl, stworzony przez aktorki, Magdalenę Banachowicz i Kingę Rybarczyk, które same są młodymi mamami. “ŁOO! Matko! inspiruje i integruje środowisko kobiet, uwrażliwiając widzów na potrzeby młodych matek oraz przypomina o wyzwaniach psychicznych, takich jak depresja poporodowa.


Całość reżyseruje Barbara Prądyńska, nadając spektaklowi perspektywę doświadczonego wsparcia – niczym położna. Gramy od 2023 roku.

Siła spektaklu

- ✓ **Autentyzm przekazu:** spektakl oparty jest na prawdziwych historiach i doświadczeniach młodych mam z różnych pokoleń, co sprawia, że opowieść jest autentyczna i głęboko poruszająca.
- ✓ **Uniwersalność tematu:** współczesne kobiety – pracujące mamy, partnerki, żony – znajdą tu zarówno odbicie własnych doświadczeń, jak i zrozumienie dla wyzwań związanych z nowymi rolami w ich życiu.
- ✓ **Poruszenie obszaru z zakresu zdrowia psychicznego:** przedstawienie podkreśla znaczenie zdrowia psychicznego w macierzyństwie, co daje przyzwolenie na rozmowę o tematach, które często pozostają tabu.
- ✓ **Angażująca, niepowtarzalna forma spektaklu:** spektakl, panel dyskusyjny z gośćmi tworzą kompleksową, angażującą formułę, która wspiera różne grupy odbiorców i integruje społeczność wokół kluczowych wartości.




ŁOO! MATKO!




Dwie kobiety, współczesne mamy zabraty mnie w świat, który tak doskonale znam, a nie miałam świadomości, że poza mną jest w nim tyle innych matek. Niesamowity spektakl, niepozorny, niekiedy bawiący, czasem mocny, zaskakujący i wzruszający. Uświadomił mi jak wiele przeszłam i jak wiele jeszcze przede mną, wyjaśnił dlaczego było tak ciężko i pokazał dlaczego było warto. Polecam z całego serca wszystkim. Co ważne -nie jest to spektakl tylko dla mam, warto obejrzeć go wszystkim, bez wyjątku.

Marzena B. | Facebook



Polecam spektakl zwłaszcza kobietom a już szczególnie matkom. Nie chce spojlerować, więc dodam tylko, że cała gama emocji gwarantowana.


Ania S. | Facebook



Dziękuję! Przekaz mistrzowski bardzo ważnych i życiowych aspektów macierzyństwa! Niesamowite wrażenia! Myślę że każda kobieta powinna obejrzeć ten spektakl.


Anna L. | Facebook

Opinie widzów



Niesamowita produkcja o kobietach i ich jednym z najważniejszych, lecz nie łatwym okresem w życiu, jakim jest macierzyństwo. Sinusoida emocji sprawia, że widzowie są cały czas zaangażowani. Byłam na spektaklu z mężem i to było naprawdę ważne przeżycie. Jego słowa "nie wiedziałem z czym taka naprawdę się mierzytaś. Wcześniej nie rozumiałem". Dziękuję 😊

Monika B. | Facebook



Polecam bardzo! Spektakl prawdziwy, autentycznie przedstawiający dość często przemilczane tematy okołoporodowe i wyzwanie jakim jest stawanie się matką.

Izabela N. | Facebook





W samej formie to widowisko teatralne jest natomiast o wiele bardziej zbliżone do performansu niż klasycznego spektaklu. W wymowie natomiast „Łoo! Matko!” jest radykalne: twórczynie specjalnie zwracają uwagę na zdrowie psychiczne kobiet, które są i tych, które zamierzają zostać matkami. Poruszają temat traumy poporodowej, a także aborcji. Przede wszystkim jednak – mówią o kwestii prawa do prawdy na temat psychofizycznego kosztu posiadania dziecka.

Dziennik Teatralny

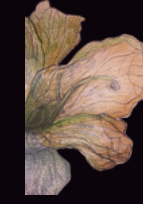
[Pełna recenzja](#)



Przedstawienie to prawdziwy emocjonalny roller coaster, bo macierzyństwo nie jest ani różowo-niebieskie ani czarno-białe. Towarzyszy mu zarówno blask jak i głęboka ciemność i może mienić się ambiwalencją rozmaitych uczuć. To, co urzeka w spektaklu to brak bufonady, nadymania się powagą tematu. Momentami dowcipny, innym razem głęboko poruszający, a co najważniejsze bardzo otwierający

Ja,Nauczycielka

[Pełna recenzja](#)



Spektakl pokazuje też jak bardzo zmienia się kobieta i jej ciało po porodzie. Wylicza niepokojące zjawiska, które mogą się jej przytrafić, podkreśla, jak mało się robi, aby wspomóc panie. Realizatorzy podkreślają, że spektakl ten wywołuje mocny odzew wśród widzów.

Maestro

[Pełna recenzja](#)



Magdalena Banachowicz, Kinga Rybarczyk i Barbara Prądyńska przekuwają balon kulturowego nadęcia towarzyszącego ciąży, porodowi i posiadaniu dzieci. Aktorki, grające w wyreżyserowanym przez Prądyńską spektaklu, którego scenariusz wspólnie z nią stworzyły, opowiadają i ukazują doświadczenia, będące udziałem milionów kobiet na całym świecie. Bezkompromisowo przetamują przy tym odwieczne tabu, którym obwarowane jest w Polsce macierzyństwo. (...) z wirtuozerską sprawnością balansując pomiędzy fenomenalnym dowcipem a niemal śmiertelną powagą, otwarcie mówią nie tylko o blaskach, ale i cieniach bycia mamą.

Nietakt

[Pełna recenzja](#)

ŁOO!
MATKO!



O twórcach

Spektakl, stworzony przez aktorki, kobiety Magdalenę Banachowicz i Kingę Rybarczyk, które same są młodymi mamami, ŁOO! Matko! inspirowane i integruje środowisko kobiet, uwrażliwiając widzów na potrzeby młodych matek oraz przypomina o wyzwaniach psychicznych, takich jak depresja poporodowa.

Całość reżyseruje Barbara Prączyńska, nadając spektaklowi perspektywę doświadczonego wsparcia – niczym potożna.

- **Reżyseria** [Barbara Prączyńska](#)
- **Muzyka** Hubert Wińczyk
- **Występują** Kinga Rybarczyk, Magdalena Banachowicz
- **Kostiumy** Idalia Mantas
- **Scenografia** Norbert Ogoniak
- **Video** Agata Nawrocka, Przemysław Bembnista
- **Dokumentacja foto** Ewelina Jaśkowiak



Magdalena Banachowicz

Urodzona w 1987 roku, Magdalena Banachowicz to utalentowana aktorka, animatorka i charakteryzatorka. Znajomi z teatru nazywają ją „Malina”, natomiast na planie filmowym znana jest jako „Meggi”. Od lipca 2021 roku pełni rolę matki syna Feliksa. Występowała w spektaklach teatrów takich jak Planeta M, Stacja Szamocin oraz Teatr Polski w Poznaniu. Jest współzałożycielką awangardowej grupy teatralnej WQLWY ARTIST GRUP. Brała udział w spektaklu „Kikiriki” w ramach konkursu NANODRAMY 2018 na zlecenie Stowarzyszenia Usta Usta Republika. Współpracowała również z Teatrem Ósmego Dnia w Poznaniu przy spektaklu teatralno-społecznym „Codzienne Rytuaty Przetrwania” oraz ze Studiem Teatralnym CK Zamek przy spektaklu „Życie, Main Station”, oba w reżyserii Barbary Prądyńskiej.

Magdalena prowadzi własną firmę Meggi Artist, specjalizującą się w charakteryzacji na planach filmowych i sesjach zdjęciowych. Posiada 16-letnie doświadczenie jako ekspertka w dziedzinie makijażu i stylizacji włosów. Współtworzy również treści na YouTube skierowane do kobiet w ramach projektu Baba Studio. Teatr jest dla niej pasją i odskocznią od codziennej pracy; ceni sobie szczególnie obecność „tu i teraz” oraz proces twórczy związany z powstawaniem spektaklu.

Kinga Rybarczyk

Urodzona w 1990 roku, Kinga Rybarczyk to wszechstronna artystka pełniąca role aktorki, animatorki oraz pedagoga nowego cyrku. Od 2021 roku spełnia się również jako matka. W swojej karierze współpracowała z takimi teatrami jak Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, Teatr Planeta M w Poznaniu oraz Teatr Stacja Szamocin, gdzie występowała w przedstawieniach lalkowych. Brała udział w spektaklu „Kikiriki”, zrealizowanym w ramach konkursu NANODRAMY 2018 na zlecenie Stowarzyszenia Usta Usta Republika. Jej współpraca z Teatrem Usta Usta Republika obejmuje udział w spektaklach „Kamienne Sny” oraz „Stream”.

Obecnie Kinga prowadzi własną działalność gospodarczą pod nazwą Art of Mind i pełni funkcję wiceprezeski fundacji o tej samej nazwie. Organizuje warsztaty cyrkowo-teatralne dla dzieci i młodzieży, produkuje spektakle oraz prowadzi sklep internetowy.

W 2022 roku Kinga Rybarczyk wystąpiła w ekologicznym spektaklu plenerowym „CO(2) zmieniacie w klimacie?”, wyreżyserowanym przez Barbarę Prądyńską. Spektakl został zrealizowany w ramach projektu „Nowe Laboratorium Wyobraźni” we współpracy z Poznańskim Parkiem Naukowo-Technologicznym oraz Fundacją UAM w Poznaniu.

Współpracowała z wykładowcami Studia Aktorskiego Regionalnego Ośrodka Edukacyjnego w Poznaniu oraz Studia Teatralnego Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Aktywnie angażuje się w projekty artystyczne i edukacyjne, łącząc swoje doświadczenie aktorskie z pasją do sztuki cyrkowej i działań prospołecznych.



ŁOO!
MATKO!

[Trailer spektaklu](#)

[Kanat spektaklu | YouTube](#)

[Facebook spektaklu](#)

IG @spektakl_lomatko



ŁOO!
MATKO!

Matronat nad wydarzeniem objęty:



Partnerzy projektu



Art of Mind
FUNDACJA

Produkcja

Studio Teatralne Centrum Kultury Zamek

Kinga Rybarczyk

Magdalena Banachowicz

Wspierają na: <https://www.loomatko.pl/wspieraja-nas>



**ŁOO!
MATKO!**

Rider techniczny

Przestrzeń 6x8 m2

Black box

2x czarne zastawki/ kotary z tyłu sceny po bokach (min. 3x3m)

Możliwość zaczepienia rekwizytu na suficie nad środkiem sceny

Możliwość zaczepienia liny po 2 stronach sceny i z tyłu sceny

Garderoba

Przenośny ekran do projekcji lub opuszczany ekran do projekcji z tyłu sceny

Telewizor/ projektor we foyer

Projektor

Oświetlenie

Nagłośnienie

Mikroport + możliwość nalożenia efektu pogłosu.

[Szczegółowe informacje na temat sprzętu i rozpiska scen](#)

**ŁOO!
MATKO!**

Dziękujemy!

Kontakt

Informacje o spektaklu,
współpracy, partnerstwa



biuro@loomatko.pl

www.loomatko.pl

Kinga tel. 506 492 414

Magda tel. 506 933 704

Kontakt dla biznesu

tel. 884 634 234